

# Sprockets

Toronto International FILM  
Festival à children  
April 14-18, 2008

Un gros merci et des reconnaissances à nos comités d'enseignants qui font un don de leur temps pour aider au développement du dossier pédagogique de Sprockets.

<b>TITRE:</b>	La Citadelle assiégée
<b>PAYS D'ORIGINE:</b>	France, Canada
<b>SORTIE:</b>	2006
<b>LANGUE D'ORIGINE:</b>	français
<b>RÉALISATEUR:</b>	Philippe Calderon
<b>DURÉE:</b>	82 minutes
<b>PROGRAMMES D'ÉTUDES:</b>	les sciences, l'entomologie, film documentaire, les langues – études des médias

## QUESTIONS CENTRALES:

- Dans ce film, le cycle de la vie du termite est représenté de quelle façon?
- Quelles sont les techniques utilisées par le cinéaste pour diriger la perspective des spectateurs face au termite?

## RÉSUMÉ:

Suggéré pour les élèves des niveaux 4 à 12

Grâce à une cinématographie époustouflante et à une histoire captivante, *La Citadelle assiégée* transforme un simple documentaire en un excitant film d'action mettant en scène des termites. Deux termites se rencontrent dans la savane africaine et s'allient pour former une nouvelle colonie. En commençant par la chambre de la reine, dont le rôle est de multiplier la race, ils construisent une tour qui finit par faire plusieurs mètres de haut. Labyrinthe de tunnels et de chambres, la termitière imprenable garantit la sécurité de la colonie – et surtout celle de la reine. Mais un désastre guette: une pluie tropicale diluvienne inonde la forteresse et en décime la population, puis une branche d'arbre en feu s'abat sur elle et

l'éventre. Alors que les termites s'affairent à rebâtir leur demeure, un danger encore plus grave la menace: des fourmis magnans sur le pied de guerre s'apprêtent à s'emparer de la place forte. Malgré leurs défenses affaiblies, les termites pourront-ils résister à cette invasion? Mariant prises de vues emballantes – tournées avec des caméras spéciales qui nous font pénétrer au coeur de la termitière, tout près des insectes – et un récit prenant, *La Citadelle assiégée* nous offre une vision sans précédent de l'univers méconnu et complexe des termites.

### **L'APPROBATION D'UN ENSEIGNANT:**

"Ceci est un film documentaire, mais grâce aux techniques utilisées par le cinéaste, les spectateurs pourront peut-être le voir comme un film de science-fiction. Il est intelligemment fait et présente un aperçu fascinant de la vie d'un termite. Les images sont à la fois crues et grotesques mais le cycle de la vie du termite, ainsi que les effets de la pluie sur sa colonie, sont représentés précisément. En plus, c'est un bon exemple des techniques utilisées chez le documentaire pour mener la réponse du spectateur (ex. Le choix de musique, d'images, des points de vues de la caméra)."

### **Avertissement:**

Scènes effrayantes: Il y a des scènes où des termites traînent des fourmis à leur forteresse. La musique et les images utilisées sont une représentation précise mais demeurent grotesques.

**FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR:** La Citadelle Assiégée (2007)

### **PRÉPARATION AVANT LA PROJECTION:**

Le film documentaire est un bon outil pour illustrer l'idée de "perspective" aux élèves. Souvent, ce que le public voit dans un film est le point de vue du cinéaste, alors il est très important de réfléchir et de se demander à qui appartient la perspective durant la projection d'un film.

Pour débiter une discussion au sujet de la "perspective", veuillez essayer l'exercice suivante avec votre classe.

### Quelques jeux de perspective

**L'objectif:** Introduire l'idée de perspective à votre classe

**Durée:** 25 minutes

**Exercice:** Divisez la classe en équipes de 3 ou 4. Demandez qu'une parmi eux fasse un récit mimé d'une pièce de théâtre ou d'une nouvelle. Les autres groupes feront partis de la foule, mais chacun devrait faire une des choses suivantes:

- a) être aux yeux bandés
- b) se cacher les oreilles avec leurs mains
- c) se placer derrière la mise en scène, pour qu'il ne voit que le dos des joueurs

Une fois la scène terminée, veuillez demander à chaque équipe de raconter la scène selon leur perspective. La perspective de ceux qui ne pouvaient qu'écouter sera différente de celle de ceux qui ne pouvaient que voir.

**QUESTION/EXERCICE DURANT LA PROJECTION:**

- 1. Selon toi, les réalisateurs sont à la recherche de quelle réponse chez les spectateurs de ce film?
- 2. Comment est ce que les images utilisées renforcent le message du réalisateur?

**EXERCICE À LA SUITE DE LA PROJECTION:**

À deux, demandez une analyse d'une partie du film. Chaque paire fera une présentation orale devant la classe, indiquant tous les techniques cinématographiques utilisées dans leur extrait et expliquera comment qu'elles ont été utilisées pour représenter un point de vue en particulier et comment qu'elles incitent la réponse du spectateur. Veuillez noter leurs observations dans le tableau suivant:

Les mots	Les images	Techniques de caméra	Le son/la musique
Ex. Le narrateur lit lentement et avec un ton sérieux	Les termites entraînent la fourmi à leur forteresse	Vue de près	Musique forte, vite

**CONCLUSION/RÉSUMÉ**

Le film documentaire peut être très utile en écriture, études et en recherches. Le processus rattaché au développement d'un film de ce genre peut remplir plusieurs des exigences qui existent dans le programme d'études d'Ontario. Veuillez considérer une demande aux élèves de créer leur propre documentaire pour leur classe de sciences, géographie ou histoire. Les élèves pourraient se diviser en groupes pour produire un extrait en particulier du film et les enseignants pourraient peut-être même les mettre en collaboration avec une autre classe (ex. Anglais et sciences) pour le projet.

Pour de plus amples renseignements au sujet des films documentaires, veuillez visiter le vidéo *Reel Eyes: A Guide to Documentary Film* au [reellearning.ca](http://reellearning.ca)

(Veuillez visiter "production resources" sous le titre de "curriculum")

**RESSOURCES ADDITIONNELLES:**

<http://www.tfmdistribution.fr/lacitadelleassiegee/reellearning.ca>