



Chasseurs de dragons Ressource pour les enseignants

Un gros merci et des reconnaissances à nos comités d'enseignants qui font un don de leur temps pour aider au développement du dossier pédagogique de Sprockets.

TITRE: Chasseurs de dragons

PAYS D'ORIGINE: France

SORTIE: 2008

LANGUE D'ORIGINE: Français

RÉALISATEUR: Guillaume Ivernel, Arthur Qwak

DURÉE: 80 minutes

LIENS DE CURRICULUM:

1. Études des médias pour les niveaux 3 à 8:

- *Démontrer une connaissance de divers textes de médias;*
- *Identifier quelques genres de médias and expliquer comment créer de la signification avec les règles et les techniques qui leurs sont associés;*
- *Créer divers textes de médias pour de différentes raisons and des spectateurs divers, un utilisant les formes, règles et techniques appropriées ;*
- *Réfléchir et identifier leurs aptitudes comme interprètes et créateurs de médias, où ils pourraient s'améliorer, et les stratégies qu'ils ont trouvées plus utiles à leur compréhension et la création de textes de média.*

2. Les langues

QUESTION CENTRALE: Pourquoi est-il important d'avoir de l'empathie? Quelles sont les techniques employées par les cinéastes pour aider aux spectateurs de se rapporter aux personnages dans leurs films ?

SYNOPSIS:

Zoé aime les histoires de chevaliers courageux et de dragons et elle rêve de faire elle-même la chasse aux dragons. Craignant que Le Bouffe Monde, le dragon le plus

redoutable de tous les temps, ne se réveille bientôt, son oncle et tuteur décide de l'envoyer à l'abri, malgré ses protestations. Anxieuse d'aider son oncle à trouver un brave chevalier qui combattra le monstre, Zoé se met à la recherche d'un héros de légende. Elle rencontre deux chasseurs de dragons à la petite semaine, Gwizdo, grand bavard, et le fort et doux Lian-Chu. Convaincue qu'ils sont les héros qu'elle cherche, Zoé est ravie qu'ils acceptent la mission de chasser Le Bouffe Monde. Gwizdo n'a toutefois pas vraiment envie de combattre un dragon. Lian-Chu, lui, est prêt à relever le défi et il se lance avec Zoé dans un voyage excitant et périlleux qui les amènera à sauver le monde de ce monstre des plus terrifiants.

Film d'animation en trois dimensions visuellement riche et magnifiquement exécuté, Chasseurs de dragons marie des images futuristes d'inspiration médiévale à un univers inventif de paysages flottants. Plein d'humour, d'aventure et de personnages fantastiques, il rend un hommage inspirant au pouvoir de l'amitié et de la foi en soi.

Suggéré pour les Niveaux: 3 à 9

LES COMMENTAIRES D'UN ENSEIGNANT SUIVANT LA PROJECTION DU FILM:

“Je pense que c'est une conte de fées moderne qui concerne l'amitié et le courage. Les enseignants pourraient trouver plusieurs parallèles entre cette histoire et la littérature qu'ils étudient dans leurs classes de linguistiques. Quelques-uns en troisième année pourraient trouver les scènes de combat un peu effrayantes.”

PRÉPARATION AVANT LA PROJECTION:

Le film crée de 'l'empathie' envers les personnages, alors les élèves nécessitent une compréhension du terme ainsi que de savoir que la capacité de s'identifier à quelqu'un démontre votre capacité d'aimer.

Quelques activités avant la projection:

ACTIVITÉ 1:

1. Veuillez découper les aide-mémoires qui se retrouvent à l'Annexe 1.
2. Veuillez demander à dix élèves de se porter volontaires et interpréter les émotions décrites sur chacun des aide-mémoires. Ils doivent mimer et ne peuvent se servir d'aucune communication verbale ex. ne peuvent pas parler. (Sinon, les élèves peuvent travailler à deux pour mimer le mot.)
3. Le reste de la classe doivent regarder la pantomime en entière avant qu'ils essaient de deviner quel mot se retrouve sur l'aide-mémoire.
4. Veuillez demander aux élèves de réfléchir sur l'exercice une fois terminée. Comment ont-ils su quoi/comment l'artiste se sentait quoiqu'il ne l'a pas dit à la classe?

5. Écrivez le mot 'EMPATHIE' au tableau et informez les élèves que leur capacité de comprendre comment se sent quelqu'un est leur capacité de s'identifier à quelqu'un.
6. Veuillez mener une discussion avec les élèves: Pourquoi est-il important de pouvoir s'identifier à quelqu'un? Ex. Pourquoi est-il important de comprendre comment se sentent les autres? Pouvez-vous penser à un moment lorsque vous avez aidé quelqu'un en s'identifiant à lui ?

ACTIVITÉ À LA SUITE DE LA PROJECTION:

Activité #1

Une partie de ce qui rend un film agréable est notre capacité de s'identifier aux personnages qui s'y retrouvent.

1. Quels sont les personnages dans le film à qui vous pouvez s'identifier le plus/le moins ? Pourquoi ?
2. Quoique le film traite des dragons et de la fantaisie, pourquoi/comment sommes-nous quand même capables de s'identifier avec les personnages?

Veillez mener une discussion avec les élèves et répondre aux questions mentionnées ci-haut. Vous pourriez peut-être demander aux élèves de répondre à la question 1 ci-haut en format de journal. Si possible, en discutant de la question 2, veuillez attirer l'attention de votre classe aux aspects du film qui aident le spectateur à s'identifier avec Zoe, Gwizdo et Lian-Chu ex. avec Zoe, Gwizdo and Lian-Chu ex. de la musique calme et avec du suspense qui joue en bruit de fond lorsqu'ils ont peur; la vue en gros-plan du dragon lorsque Lian-Chu lui bâit et se sent intimidé ; la dissolution de l'atmosphère, des scènes/l'éclairage sombres lorsque Zoe, Gwizdo et Lian Chu sont à la recherche du dragon et ont peur etc.

Être capable de s'identifier avec quelqu'un lui démontre que vous l'aimez. Veuillez demander aux élèves la raison pour ceci.

Activité #2

Question de discussion: Il y avait-il un temps lorsque quelqu'un a utilisé de l'empathie pour vous influencer? (Ex. des annonces pour l'aide à l'enfance se servent d'images fortes et d'un langage fort pour attrister les spectateurs dans l'espoir qu'ils feront un don à leur cause)

Activité supplémentaire possible (Niveaux 4 à 5): Veuillez demander aux élèves de se servir d'un patron qui se trouve à l'Annexe 2 pour écrire un poème où ils convainquent le lecteur de s'identifier avec eux au sujet d'un sentiment. Faites un *brainstorming* d'une liste d'émotions avec la classe avant que vous commencez l'exercice. Aussi, veuillez imprimer un exemple (Annexe 3) d'un poème d'empathie sur un rétroprojecteur pour montrer un patron aux élèves.

Demandez à quelques élèves de lire leurs poèmes devant la classe et demandez à la classe de deviner quelle émotion est leur sujet.

CONCLUSION/RÉSUMÉ: Veuillez continuer à aider les élèves à identifier des techniques parmi d'autres textes écrits, verbaux et audio-visuels que vous étudiez avec eux, dont le résultat est qu'ils s'identifient avec les personnes qui s'y retrouvent.

RESSOURCES ADDITIONNELLES:

1. Le site web officiel du film - <http://www.chasseursdedragons-lefilm.fr/>

Annexe 1 – AIDE-MÉMOIRES

Content	Inquiet
Triste	Déçu
Excité	Seul
Nerveux	Fâché
Timide	Fatigué

Annexe 2 – Patron pour un poème d'empathie

Copie pour élèves

Je me sens: _____

Titre du poème: Qu'est-ce qui vous fait sentir ceci? _____	_____
Que pensez-vous?	
Que faites-vous? (2 actions) Action 1	
Action 2	

Que dites-vous?	
Que pourrait faire quelqu'un pour démontrer qu'il comprend comment vous vous sentez ?	

Je me sens: Nerveux

<p>Titre du poème: Qu'est ce qui vous fait sentir ceci?</p>	<p><i>Test de Maths</i></p>
<p>Que pensez-vous?</p>	<p><i>J'espère que je vais réussir!</i></p>
<p>Que faites-vous? (2 actions) Action 1</p>	<p><i>Je suis assis, tranquille, à mon pupitre.</i></p>
<p>Action 2</p>	<p><i>Je ronge mes ongles.</i></p>
<p>Que dites-vous?</p>	<p><i>Je bégaye «i-i-ici » lorsque mon nom est appelé.</i></p>
<p>Que pourrait faire quelqu'un pour démontrer qu'il comprend comment vous vous sentez?</p>	<p><i>Je souhaite que mon meilleur ami soit ici pour me donner une caresse!</i></p>